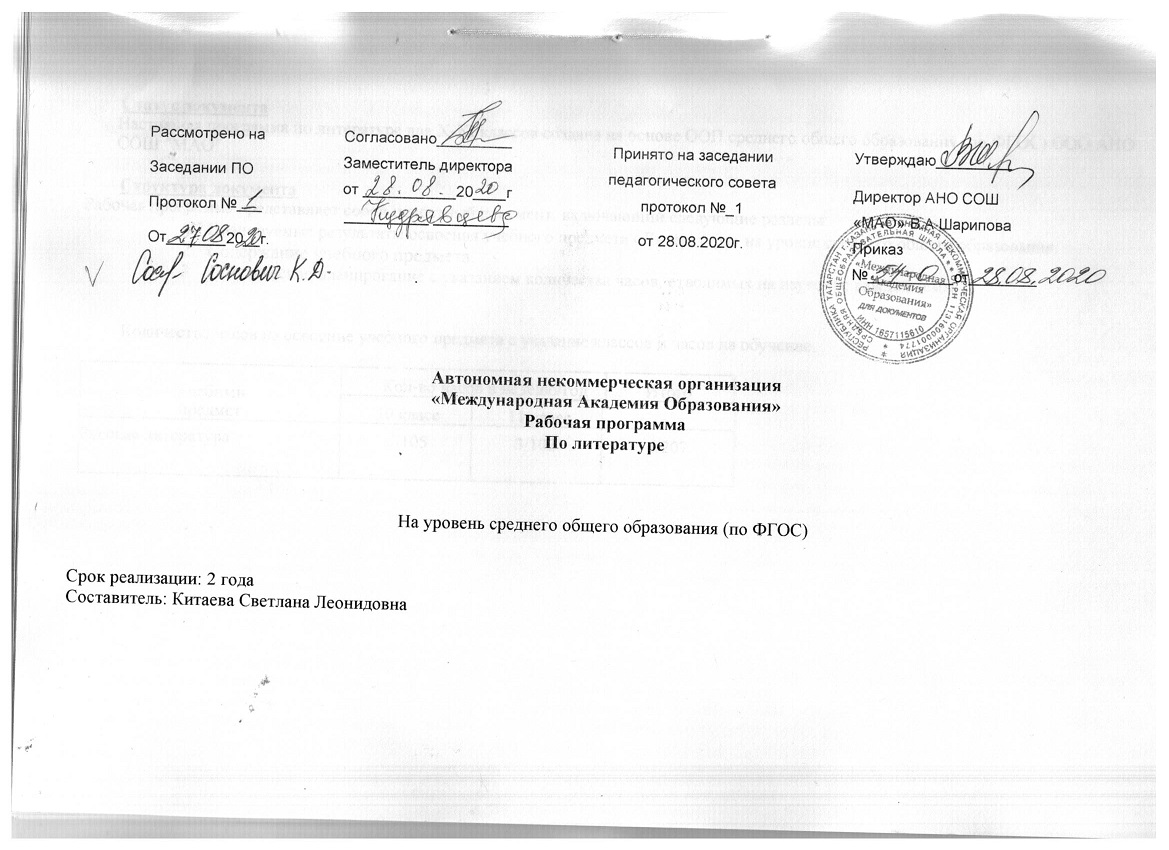
****

**Статус документа**

Настоящая программа по литературе для X-XI классов создана на основе ООП среднего общего образования (по ФГОС) АНО СОШ "МАО"

**Структура документа**

Рабочая программа представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

2.Содержание учебного предмета.

3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.

Количество часов на освоение учебного предмета с указание классов и часов на обучение.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный  предмет | Кол-во часов в неделю/год | |  | Итого |
| 10 класс | 11 класс |  | | |
| Русская литература | 3/105 | 3/102 | 6/207 | | |
|  |  |  |  | | |

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Литература» (базовый уровень)**

**Результаты базового уровня** ориентированы на общую функциональную грамотность, получение ком­петентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

* понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предмет­ной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирова­ния и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
* умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инстру­ментария данной предметной области;
* осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типич­ных связей с некоторыми другими областями знания.

**Личностные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:**

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, зна­ние истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонациональ­ного российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к само­развитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и пост­роению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе фор­мирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития на­уки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и со­обществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и обще­ственной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социаль­ных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе лич­ностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответ­ственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологичес­кого мышления;
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, ува­жительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
12. совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
13. использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:**

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознан­но выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей де­ятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных усло­вий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её реше­ния;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, са­мостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следствен­ные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. смысловое чтение;
9. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстни­ками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
10. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для вы­ражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
11. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуника­ционных технологий (далее ‒ ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активно­го пользования словарями и другими поисковыми системами;
12. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
13. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формиро­вание потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармониза­ции отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
14. понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
15. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возмож­ностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
16. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участво­вать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
17. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
18. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принци­пиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
19. формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **вы­пускник на базовом уровне научится**:

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основ­ные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимо­влияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элемен­тов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точ­ки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, рас­крывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формиро­ванию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

1. осуществлять следующую продуктивную деятельность:

* давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать неболь­шие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие худо­жественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направле­нию (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обос­нованные интерпретации литературных произведений.

***Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:***

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ре­сурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов лите­ратурного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гумани­тарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (на­пример, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

* *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
* *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
* *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**2. Содержание учебного предмета «Литература» (базовый уровень)**

**10-й класс (105 ч)**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

**ВВЕДЕНИЕ (3 ч)**

Социально-политическая ситуация в России второй поло­вины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим кры­лом русского общества, их отражение в литературе и жур­налистике 1860-1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям сов­ременной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национально­го театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Но­вые типы героев и различные концепции обновления россий­ской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй полови­ны XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи:** «вечные» темы русской классики.

**Межпредметные связи:** отображение в литературе истори­ческой эпохи.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ (6 ч)**

Пьеса *«Гроза».*

Статьи: *Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фраг­менты); А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).*

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специ­фика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** драма, семейно-бытовая коллизия, рече­вой жест.

**Внутрипредметные связи:** обращение героев А.Н. Остров­ского к народной фразеологии; традиции отечественной дра­матургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизи­на, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

**И.А. ГОНЧАРОВ (9 ч)**

Роман *«Обломов».*

Статьи: *Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «“Обломов”. Роман И.А Гон­чарова» (фрагменты); Д.И. Писарев «Роман А.И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противо­речивость натуры героя, её соотнесённость с другими харак­терами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно­композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль дета­ли в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писа­рев, А. В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали, психологический портрет.

**Внутрипредметные связи:** функции и виды сравнения в ро­мане «Обломов»; И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Об­ломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественни­ки Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Об­ломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).

**И.С. ТУРГЕНЕВ (11 ч)**

Цикл *«Записки охотника»* (2-3 рассказа по выбору). Ро­ман *«Отцы и дети».* Стихотворения в прозе: *«Порог», «Памя­ти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору.

Статьи: *Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д.И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И.С. Тургенева» (фрагменты); М.А. Антонович «Асмодей на­шего времени» (фрагменты).*

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цик­ла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского челове­ка как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм База­рова, его социальные и нравственно-философские истоки. Ба­заров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в об­щей проблематике произведения. Философские итоги рома­на, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Ху­дожественная выразительность, лаконизм и философская насы­щенность тургеневских миниатюр. Отражение русского нацио­нального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман, при­нцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характе­ристики героев романа «Отцы и дети»; И.С. Тургенев и груп­па «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в ро­мане; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** роман «Рудин».

**Н.А. НЕКРАСОВ (10 ч)**

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шес­том...», «Блажен незлобивый поэт.», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия».*

*А.Н. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Умру я скоро. Жалкое наследство...»*и др. по выбору. Поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчест­ве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказоч­но-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Пред­ставители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэ­ме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно­композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность литературного творчества, де­мократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

**Внутрипредметные связи:** языковые средства «некра­совского стиля»; образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, И.Е. Репина, Н.А. Касатки­на и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

**Ф.И. ТЮТЧЕВ (4 ч)**

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас* ‒ *и всё былое...»), «Природа* — *сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глуби­на и образная насыщенность. Развитие традиций русской ро­мантической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния че­ловеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия Рос­сии, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм зву­чания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

**Внутрипредметные связи:** художественная функция глаго­лов с семантикой состояния в стихотворениях Ф.И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль ар­хаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** песни и романсы русских композито­ров на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

**А.А. ФЕТ (3 ч)**

Стихотворения: *«Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них* ‒ *у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря проща­ется с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа­ли...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богат­ство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гар­моничность слияния человека и природы. Красота и поэтич­ность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Му­зыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окру­жающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:** особенности поэтической мор­фологии лирики А.А. Фета; традиции русской романти­ческой поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты ради­кально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А.А. Фета.

**А.К. ТОЛСТОЙ (2 ч)**

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Когда природа вся трепе­щет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Россий­ского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения»* и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художни­ка. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и полити­ческой сатире.

**Опорные понятия:**лирика позднего романтизма, историчес­кая песня.

**Внутрипредметные связи:** традиции народной поэзии в ли­рике А.К. Толстого; А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Сал­тыкова-Щедрина. Кузьма Прутков.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (6 ч)**

Сказки: *«Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Пре­мудрый пискарь».* Роман-хроника *«История одного города»*(обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление про­блем государственной власти, помещичьих нравов, народно­го сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Пре­мудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания дей­ствительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка, сар­казм, гротеск, ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные элементы в язы­ке сатирической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина; фольклор­ные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова- Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В.С. Ка­расёв, М.С. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

**Н.С. ЛЕСКОВ (4 ч)**

Повесть *«Очарованный странник».*

Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народ­ных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит по­вести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная вос­приимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском наци­ональном характере. Сказовый характер повествования, сти­листическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ, жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н.С. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный худож­ник», «Запечатлённый ангел».

**Л.Н. ТОЛСТОЙ (18 ч)**

Роман-эпопея *«Война и мир».*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа- эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности вой­ны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псев­допатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев ав­тора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Бол­конского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болкон­ских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах На­таши Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в исто­рии. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной вой­ны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической лите­ратуры.

**Опорные понятия:** роман-эпопея, «диалектика души», ис­ториософская концепция.

**Внутрипредметные связи:** своеобразие толстовского синтак­сиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л.Н. Толстой и И.С. Тур­генев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его пе­реосмысление в романе Л.Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники рома­на «Война и мир»; живописные портреты Л.Н. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюс­трации к роману «Война и мир» (М.С. Башилов, Л.О. Пастер­нак, П.М. Боклевский, В.А. Серов, Д.А. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ** **(11 ч)**

Роман *«Преступление и наказание».*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. До­стоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в ро­мане. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности про­тив жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идей­ные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпи­лога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея, по­лифония (многоголосие), герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характе­ристики героев «Преступления и наказания»; творческая по­лемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (еван­гельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького челове­ка», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** язык и стиль Ф.М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постанов­ки Ю.А. Завадского, Ю.П. Любимова, К.М. Гинкаса, Л.А. Ку­лиджанова, А.Н. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**А.П. ЧЕХОВ (11 ч)**

Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6»* и др. по выбо­ру. Пьеса *«Вишнёвый сад».*

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лако­низм, выразительность художественной детали, глубина пси­хологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лиричес­кое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неод­нозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие, лирическая ко­медия, подтекст, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленько­го человека» в русской классике и произведениях А.П. Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пиме­нова, В.Я. Левенталя, А.В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».

**ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ (2 ч)**

**11-й класс (102 ч)**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (1 ч)**

Сложность и самобытность русской литературы ХХ века, отражение в ней драматических коллизий отечественной исто­рии. Единство и целостность гуманистических традиций рус­ской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделе­ние на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики ХХ века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи:**«вечные» темы русской классики.

**Межпредметные связи:** отображение в литературе истори­ческой эпохи.

**РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА (1 ч)**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего ду­ховного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Ре­алистические традиции и модернистские искания в литерату­ре и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

**Опорные понятия:** реализм, модернизм, декаданс.

**Внутрипредметные связи:** взаимодействие литературных направлений; творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубе­же веков.

**Межпредметные связи:** литература и искусство начала XX века.

**И.А. БУНИН (4 ч)**

Стихотворения: *«Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...»* и др. по выбору. Рассказы: *«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Францис­ко», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».*

Живописность, напевность, философская и психологичес­кая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь по­эта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических вос­поминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового че­ловека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её ду­ховных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приёмы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** признаки прозаического и поэ­тического текстов в языке бунинских рассказов; И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** лирический пейзаж в прозе И.А. Бунина и в живописи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рах­манинова на стихи И.А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деревня», «Сухо­дол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

**М. ГОРЬКИЙ (7 ч)**

Рассказ *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Пьеса *«На дне».*

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стер­жень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, леген­дарно-романтический герой.

**Внутрипредметные связи:** роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И.Ф. Аннен­ский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

**А.И. КУПРИН (2 ч)**

Рассказ *«Гранатовый браслет».* Повесть *«Олеся».*

Нравственно-философский смысл истории о «невозмож­ной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повест­вования. Роль детали в психологической обрисовке характе­ров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

**Межпредметные связи:**роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

**СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (1 ч)**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в об­ществе. Основные течения в русской поэзии начала ХХ века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Опорные понятия:** символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

**Внутрипредметные связи:** поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

**Межпредметные связи:** поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

**СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ (1 ч)**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчес­тво С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие де­бюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, при­нципы символизации, приёмы художественной выразитель­ности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

**Опорные понятия:** программная лирика, образ-символ, зву­кообраз.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А.А. Фета, их зна­чение для русского символизма.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

**ПОЭЗИЯ В.Я. БРЮСОВА И К.Д. БАЛЬМОНТА (1 ч)**

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брю­сова ‒ дерзкий дебют символистов. Использование оксюморо­на как доминирующей стилистической фигуры. «Элементар­ные слова о символической поэзии» К.Д. Бальмонта.

**Опорные понятия:** звукообраз, музыкальность стиха, оксю­морон.

**Внутрипредметные связи:** античный миф в символистской поэзии.

**Межпредметные связи:** музыкальные образы в лирике К.Д. Бальмонта.

**А.А. БЛОК (8 ч)**

Стихотворения: *«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресто­ране», «Вхожу я в тёмные храмы…», «Незнакомка», «О доб­лестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить…», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Ски­фы»* и др. по выбору. Поэма *«Двенадцать».*

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований ху­дожника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое пре­дупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жиз­ни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по по­воду финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** лирический цикл, реминисценция.

**Внутрипредметные связи:** фонетический состав блоковско­го стиха; черты философии и поэтики В.С. Соловьёва в лирике А.А. Блока; творческие связи А.А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А.А. Блока и живопись М.А. Врубеля; А.А. Блок и Ю.П. Анненков ‒ первый иллюст­ратор поэмы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

**«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ» (2 ч)**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Севе­рянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество А. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии ХХ века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. Анненский. Стихотворения: *«Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки»* и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в ху­дожественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

**Опорные понятия:** акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

**Внутрипредметные связи:** индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

**Межпредметные связи:** поэзия и живопись кубофутуристов.

**Н.С. ГУМИЛЁВ (2 ч)**

Стихотворения: *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудив­шийся трамвай», «Шестое чувство»* и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза даль­них странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского нео­романтизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии, лирический ге­рой-маска.

**Внутрипредметные связи:** аллитерированный стих в произ­ведениях Н.С. Гумилёва; полемика Н.С. Гумилёва и А.А. Бло­ка о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н.С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилёва.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Я конквис­тадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

**А.А. АХМАТОВА (4 ч)**

Стихотворения: *«Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я на­училась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске са­моубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужес­тво», «Родная земля»* и др. по выбору. Поэма *«Реквием».*

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте ху­дожника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Рек­виема». Единство «личной» темы и образа страдающего на­рода. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» па­мятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** лирическая исповедальность, микро­цикл.

**Внутрипредметные связи:** особенности поэтического син­таксиса А.А. Ахматовой; А.А. Ахматова и Н.С. Гумилёв; творческий диалог А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой; стихи А.А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:**образ А.А. Ахматовой в жи­вописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Моди­льяни, Н.И. Альтман и др.); «Реквием» А.А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Стихи о Петербурге», «Серо­глазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

**М.И. ЦВЕТАЕВА (3 ч)**

Стихотворения: *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Мо­литва», «Тоска по родине! Давно…», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё* ‒ *птица в руке...»)*и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэ­тического темперамента. Поэзия М.И. Цветаевой как лиричес­кий дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концеп­ции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

**Опорные понятия:** лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фо­нетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М.И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цвета­евской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Ма­яковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М.И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:** «Книги в красном пере­плёте», «Бабушке», «Семь холмов ‒ как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «При­гвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

**«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» (1 ч)**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчест­ве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода *(«Дюжина ножей в спину революции»).* Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

**Опорные понятия:** сарказм, ирония, политическая сатира.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской сатиры в но­веллистике А.Т. Аверченко.

**Межпредметные связи:** тема современного искусства в рас­сказах А.Т. Аверченко.

**ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ**

**(2 ч)**

Октябрьская революция в восприятии художников раз­личных направлений. Литература и публицистика послере­волюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Буни­на, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о Рос­сии» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

*Литературные группировки,* возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнёздрассеяния»* эмигрантской части «рас­колотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелё­ва, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветае­вой, А.Т. Аверченко и др.).

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «но­вой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фаде­ева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шо­лохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва и др.).

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е.И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «со­циального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

*Юмористическая проза 20-х годов.* Стилистическая яр­кость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать сту­льев» и «Золотой телёнок».

**Опорные понятия:** эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

**Внутрипредметные связи:** образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

**Межпредметные связи:** исторический процесс и его худо­жественное осмысление в 1920-е годы.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ (6 ч)**

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «По­слушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Раз­говор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное»*и др. по выбору. Поэмы: *«Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).*

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произ­ведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в ли­рике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художес­твенной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «до­лой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соедине­ние любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомка­ми, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация, декламацион­ный стих, поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** неологизмы в лирике В.В. Ма­яковского; библейские мотивы в поэзии В.В. Маяковского; цикл стихов М.И. Цветаевой, посвящённый В.В. Маяков­скому; литературные пародии на лирику В.В. Маяковского (А.Г. Архангельский, М.Д. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия В.В. Маяковского и твор­чество художников-кубистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И.И. Машков и др.); В.В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Ода револю­ции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необы­чайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

**С.А. ЕСЕНИН (6 ч)**

Стихотворения: *«Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понем­ногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Чую радуницу Божью…», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шага- нэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская»* и др. по выбору. Поэма *«Анна Снегина».*

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое про­тивостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любов­ная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные чер­ты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позд­него» С.А. Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** эпитеты в лирике С.А. Есенина; С.А. Есенин и А.А. Блок; творческая полемика С.А. Есенина и В.В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С.А. Есе­нина.

**Межпредметные связи:** С.А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г.В. Свиридова, З.И. Левиной, В.Н. Липато­ва, В.Ф. Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О крас­ном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи…», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный чело­век», «Страна Негодяев».

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ (3 ч)**

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литера­туре и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, иде­ализма и страха, возвышения человека труда и бюрократиза­ции власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (симво­лический образ России ‒ Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 1930-х годов о лю­дях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентраль» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Ката­ева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).

*Драматургия:* «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уни­кальность и полемическая заострённость образа Павла Корча­гина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судь­ба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэ­ма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шоло­хова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-ис­торическое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы.* Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х го­дов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцупа, Д.М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: *«Заснула чернь. Зия­ет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...»* и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Исто­рическая тема в лирике О.Э. Мандельштама. Осмысление вре­мени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. Роман *«Пётр Первый».* Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и про­тивников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции ав­тора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое свое­образие романа.

**Опорные понятия:**песенно-лирическая ситуация, «париж­ская нота» русской поэзии, историко-биографическое повест­вование.

**Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в ли­тературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А. А. Блока.

**Межпредметные связи:** песни на стихи М.В. Исаковского, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н.Г. Устрялова, С.М. Соловьё­ва и др.).

**М.А. ШОЛОХОВ (8 ч)**

Роман-эпопея *«Тихий Дон».*

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значе­ние женских образов в художественной системе романа. Слож­ность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоиска­тельства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблема­тике шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи, гуманистичес­кая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толс­товского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В.Ф. Владимировой, А.А. Френкеля, М.Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С.Г. Ко­рольков, О.Г. Верейский, Ю.П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И.К. Правова и О.И. Преображенской (1930), С.А. Гера­симова (1958), С.В. Урсуляка (2015).

**М.А. БУЛГАКОВ (7 ч)**

Романы: *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»* ‒ по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личнос­ти в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение полити­ческих временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как ос­новной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повест­вовательных пластов в образно-композиционной системе ро­мана. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в рома­не. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

**Опорные понятия:** карнавальный смех, сатира.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М.А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** роль глаголов-сказуемых в булга­ковских произведениях; М.А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музы­кальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

**Б.Л. ПАСТЕРНАК (3 ч)**

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в фи­лософской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовско­го противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

**Опорные понятия:** метафорический ряд, лирико-религиоз­ная проза.

**Внутрипредметные связи:**роль и значение метафоры в кон­тексте одного из произведений поэта; Б.Л. Пастернак и поэ­зия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б.Л. Пастернак и В.В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музы­кальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных ‒ тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

**А.П. ПЛАТОНОВ (3 ч)**

Рассказы: *«Возвращение», «Июльская гроза».* Повести: *«Сокровенный человек», «Котлован»* ‒ по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя ‒ мечтателя, роман­тика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчи­вого» авторского героя с революционной доктриной «всеобще­го счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова и Е.И. Замятина.

**Межпредметные связи:** проза А.П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электри­чества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (2 ч)**

Отражение летописи военных лет в произведениях рус­ских писателей.

*Публицистика времён войны* (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М.И. Алигер, «Сын» П.Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М.А. Светлова и др.). Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёр­кин» как вершинное произведение времён войны. Прославле­ние подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвар­дия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. По­левого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.

**Опорные понятия:** военная публицистика, документальная проза.

**Внутрипредметные связи:** «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

**Межпредметные связи:** песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 ч)**

Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном заве­те...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, ни­какой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Рже­вом», «В чём хочешь человечество вини...»* и др. по выбору. Поэма *«По праву памяти».*

Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твар­довского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лири­ческого эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Фи­лософская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравствен­ная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос, лиричес­кий эпос.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А.Т. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. . Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, сви­детельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно…»; поэмы «Дом у дороги», «За далью ‒ даль».

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-х ГОДОВ (5 ч)**

*Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40-50-е годы ХХ века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Лукони­на, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталин­града» В.П. Некрасова.

*«Оттепель» 1953-1964 годов* ‒ рождение нового типа ли­тературного движения. Новый характер взаимосвязей писате­ля и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендря­кова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождест­венского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Руб­цова, Ю.П. Кузнецова и др.

*«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов.* Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А. Ананье­ва, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Ас­тафьева.

*«Деревенская проза» 1950-1980-х годов.* Произведе­ния С.П. Залыгина, Б.А. Можаева, В.А. Солоухина, Ю.П. Ка­закова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Рас­путина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампило­ва, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю.О. Домбровского, В.Н. Крупина.

*Историческая романистика 1960-1980-х годов.* Рома­ны В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагер­ная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.

*Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.* Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.Н. Башлачёва.

**Опорные понятия:** эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «го­родская» проза, «лагерная проза».

**Внутрипредметные связи:** феномен «оттепели» в литерату­ре разных эпох.

**Межпредметные связи:** отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

**В.М. ШУКШИН (3 ч)**

Рассказы: *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Сре­зал».*

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах пи­сателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шук­шинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность.

**Внутрипредметные связи:** творчество В. М. Шукшина и про­изведения «деревенской прозы» (В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, Б.А. Можаев и др.).

**Межпредметные связи:** лексический состав текста, кино­драматургия В.М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения:** повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

**Н.М. РУБЦОВ (1 ч)**

Стихотворения: *«Русский огонёк», «Я буду скакать по хол­мам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит»*и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.

**Опорные понятия:** «тихая» лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи:**есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.

**Межпредметные связи:** песни и романсы на стихи Н.М. Руб­цова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

**В.П. АСТАФЬЕВ (2 ч)**

Повесть *«Царь-рыба»*. Рассказ *«Людочка»* и др.

Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: един­ство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жес­токий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтети­ческая жанровая природа крупных произведений писателя.

**Опорные понятия:** натурфилософская проза, цикл новелл.

**Внутрипредметные связи:** «Царь-рыба» В.П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

**Межпредметные связи:** взаимодействие двух стилистичес­ких пластов в прозе В.П. Астафьева; рассказ В.П. Астафьева «Людочка» и к/ф С.С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Стародуб», «Пере­вал», роман «Прокляты и убиты».

**В.Г. РАСПУТИН (2 ч)**

Повести: *«Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»*.

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философ­ское осмысление социальных проблем современности. Особен­ности психологического анализа в «катастрофическом про­странстве» В.Г. Распутина.

**Опорные понятия:** «деревенская проза».

**Внутрипредметные связи:** нравственная проблематика ро­мана Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повес­ти В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

**Межпредметные связи:** особенности лексики и синтакси­ческого строения фраз распутинских героев; экранизация по­вестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деньги для Ма­рии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

**А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 ч)**

Повесть *«Один день Ивана Денисовича».* Рассказ *«Матрё­нин двор».*

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Дет­скость души Ивана Денисовича, черты праведничества в харак­тере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Мат­рёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшест­венников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе пи­сателя.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

**НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ (5 ч)**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и эли­тарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

*Реалистическая проза.* Глубокий психологизм, инте­рес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскури­на, Ю.М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С.Е. Каледина, В.П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Аста­фьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жиз­ни в прозе В.С. Маканина, З. Прилепина, Л.Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др.

*Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.*Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («дру­гая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц- арт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва ‒ Петушки» Вен. В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пе­левина, её «игровой» характер.

*Ироническая поэзия 1980-1990-х годов.* И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.

*Поэзия и судьба И.А. Бродского.* Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссозда­ние «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотноше­ние опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Опорные понятия:** постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

**Внутрипредметные связи:** реминисцентность, интертексту­альность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

**Межпредметные связи:** современная литература в контекс­те «массовой» культуры.

**ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ (1 ч)**

1. **Тематическое планирование**

10 класс – 105 уроков.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **год** | **Неделя**  **дата** | | **№**  **уро-ка** | **ТЕМА УРОКА** | **Факти-ческая**  **дата** |
|  |
| 1 |  |  | 1 | Общая характеристика и своеобразие русской литературы |  |
| 2 |  |  | 2 | Русская литература на рубеже XIX – XX веков |  |
| 3 |  |  | 3 | Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века |  |
|  |
| 4 |  |  | 1 | Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева |  |
| 5 |  |  | 2 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева |  |
| 6 |  |  | 3 | Философская лирика Ф.И.Тютчева |  |
| 7 |  |  | 4 | Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева |  |
|  |
| 8 |  |  | 1 | А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества |  |
| 9 |  |  | 2 | Драма «Гроза». История создания, действующие лица, основной конфликт. |  |
| 10 |  |  | 3 | Город Калинов и его обитатели |  |
| 11 |  |  | 4 | Образ Катерины. Ее душевные трагедии |  |
| 12 |  |  | ***5*** | ***Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Гроза»*** |  |
| 13 |  |  | 6 | Вн.чт. Анализ драмы «Бесприданница» |  |
|  |
| 14 |  |  | 1 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов» |  |
| 15 |  |  | 2 | Образ главного героя в романе «Обломов» |  |
| 16 |  |  | 3 | Обломов и Штольц |  |
| 17 |  |  | 4 | Любовь в жизни Обломова. Ольга Ильинская. |  |
| 18 |  |  | 5 | Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов» |  |
| 19 |  |  | 6 | Понятие «обломовщина» |  |
| 20 |  |  | 7 | Социальная и нравственная проблематика романа. |  |
| 21 |  |  | ***8*** | ***Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»*** |  |
| 22 |  |  | ***9*** | ***Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»*** |  |
|  |
| 23 |  |  | 1 | Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. |  |
| 24 |  |  | 2 | Рассказы цикла «Записки охотника» |  |
| 25 |  |  | 3 | Особенности тургеневского романа (обзор произведений писателя) |  |
| 26 |  |  | 4 | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети» |  |
| 27 |  |  | 5 | Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. |  |
| 28 |  |  | 6 | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. |  |
| 29 |  |  | 7 | Мировоззренческий кризис Базарова |  |
| 30 |  |  | 8 | Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. |  |
| 31 |  |  | 9 | Полемика вокруг романа. Д.И.Писарев «Базаров» |  |
| 32 |  |  | ***10*** | ***Классное сочинение по роману И.С.Тургенева***  ***«Отцы и дети»*** |  |
| 33 |  |  | ***11*** | ***Классное сочинение по роману И.С.Тургенева***  ***«Отцы и дети»*** |  |
|  |
| 34 |  |  | 1 | Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове |  |
| 35 |  |  | 2 | Основные мотивы лирики Н.А.Некрасова |  |
| 36 |  |  | 3 | Горькая доля народа пореформенной России в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» |  |
| 37 |  |  | 4 | Женская доля в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» |  |
| 38 |  |  | 5 | Душа народа русского в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» |  |
| 39 |  |  | 6 | Народ в споре о счастье |  |
| 40 |  |  | 7 | Народ и Гриша Добросклонов |  |
| 41 |  |  | 8 | Особенности композиции. Художественное своеобразие поэмы. |  |
| 42 |  |  | ***9*** | ***Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»*** |  |
| 43 |  |  | ***10*** | ***Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»*** |  |
|  |
| 44 |  |  | 1 | Этапы биографии и творчества А.А.Фета |  |
| 45 |  |  | 2 | «Вечные» темы в лирике А.А.Фета |  |
| 46 |  |  | 3 | Анализ стихотворений А.А.Фета |  |
|  |
| 47 |  |  | 1 | Обзор жизни и творчества А.К.Толстого. |  |
| 48 |  |  | 2 | Основные образы и мотивы творчества А.К.Толстого. |  |
|  |
| 49 |  |  | 1 | Кузьма Прутков – истоки и авторство. Афоризмы. |  |
|  |
| 50 |  |  | 1 | Н.Г.Чернышевский. Страницы жизни и творчества писателя. |  |
| 51 |  |  | 2 | Творческая история и жанровое своеобразие романа «Что делать?». |  |
| 52 |  |  | 3 | «Будущее светло и прекрасно…». Черты социальной утопии в романе «Что делать?» |  |
|  |
| 53 |  |  | 1 | Художественный мир произведений Н.С.Лескова |  |
| 54 |  |  | 2 | «Леди Макбет Мценского уезда. Образ главной героини. |  |
| 55 |  |  | 3 | Загадка женской души. Катерина Островского и Катерина Лескова. |  |
| 56 |  |  | 4 | Нравственные уроки Н.С.Лескова. |  |
|  |
| 57 |  |  | 1 | Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина. |  |
| 58 |  |  | 2 | Жанровое своеобразие и проблематика «Сказок». |  |
| 59 |  |  | 3 | «Господа Головлевы» - страшная картина морального обнищания. |  |
| 60 |  |  | 4 | Семейная обстановка в романе. Образ матери. |  |
| 61 |  |  | 5 | Образ Иудушки – воплощение лицемерия. |  |
| 62 |  |  | ***6*** | ***Подготовка к домашнему сочинению по роману «Господа Головлевы»*** |  |
|  |
| 63 |  |  | 1 | Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества |  |
| 64 |  |  | 2 | Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего» |  |
| 65 |  |  | 3 | «Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных |  |
| 66 |  |  | 4 | Идея Раскольникова о праве сильной личности |  |
| 67 |  |  | 5 | Преступление Раскольникова |  |
| 68 |  |  | 6 | Раскольников и «сильные мира сего» |  |
| 69 |  |  | 7 | «Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел рассчитать» |  |
| 70 |  |  | 8 | Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой |  |
| 71 |  |  | 9 | Воскрешение человека в Раскольникове через любовь |  |
| 72 |  |  | ***10*** | ***Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»*** |  |
| 73 |  |  | ***11*** | ***Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»*** |  |
|  |
| 74 |  |  | 1 | По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой –человек, мыслитель, писатель |  |
| 75 |  |  | 2 | «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны. |  |
| 76 |  |  | 3 | Роман «Война и мир» -роман-эпопея:история создания, проблематика, образы, жанр |  |
| 77 |  |  | 4 | Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.» |  |
| 78 |  |  | 5 | Именины у Ростовых. Лысые горы. |  |
| 79 |  |  | 6 | Изображение войны 1805-1807г.г. |  |
| 80 |  |  | 7 | Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. |  |
| 81 |  |  | 8 | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. |  |
| 82 |  |  | 9 | Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. |  |
| 83 |  |  | 10 | Изображение войны в романе. |  |
| 84 |  |  | 11 | Кутузов и Наполеон в романе. |  |
| 85 |  |  | 12 | Партизанская война. Бегство французов. |  |
| 86 |  |  | 13 | «Мысль народная» в романе «Война и мир». |  |
| 87 |  |  | 14 | Образ Наташи Ростовой. |  |
| 88 |  |  | 15 | Нравственные искания главных героев романа. |  |
| 89 |  |  | 16 | Эпилог романа. Нравственные и философские итоги романа. |  |
| 90 |  |  | ***17*** | ***Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»*** |  |
| 91 |  |  | ***18*** | ***Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»*** |  |
|  |
| 92 |  |  | 1 | А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. |  |
| 93 |  |  | 2 | «Мелочи жизни» в изображении А.П.Чехова. Рассказы 80-ых годов. |  |
| 94 |  |  | 3 | Изображение русской интеллигенции в рассказах 90-х годов. |  |
| 95 |  |  | 4 | Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие |  |
| 96 |  |  | 5 | Тема гибели души в рассказе «Ионыч». |  |
| 97 |  |  | 6 | Конфликт в пьесе «Вишневый сад». |  |
| 98 |  |  | 7 | Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. |  |
| 99 |  |  | 8 | Особенности чеховского диалога |  |
| 100 |  |  | ***9*** | ***Сочинение по творчеству А.П.Чехова*** |  |
| 101 |  |  | ***10*** | ***Сочинение по творчеству А.П.Чехова*** |  |
|  |
| 102 |  |  | 1 | Внеклассное чтение. Обзор французской литературы: Виктор Гюго, Ги де Мопассан, Гюстав Флобер. |  |
| 103 |  |  | 2 | Внеклассное чтение. Обзор американской литературы: Джек Лондон, Эдгар По, Теодор Драйзер. |  |
|  |
| 104 |  |  | **1** | **Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся.** |  |
| 105 |  |  | 2 | Мировое значение русской литературы. Итоговый урок. Список произведений для летнего чтения. |  |

**11-й класс**

(102 часа – 3 часа в неделю)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | №  тема | Тематическое планирование | **Основные виды деятельности**  **обучающихся** | Кол-во  часов |
|  |  | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**  **XX ВЕКА**  **ВВЕДЕНИЕ – 1 час** |  |  |
| 1 | 1 | **Введение. Русская литература XX века.** | **Сообщения учителя и учащихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя, анализ произведений.** | 1 |
|  |  | **РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА - 14** |  | 14 |
| 2 | 1 | **Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.** | **Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Л.Н. Тол­стого и А.П. Чехова, ответы на вопросы учебника, лекция о литературных течениях Сереб­ряного века.** |  |
|  |  | И.А. БУНИН |  |  |
| 3 | 2 | **И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя.** | **Сообщения учителя и учащихся о жизни Бунина; творческий практикум: анализ стихотворе­ний «В горах», «Вечер», «Пол­день», рассказов «Убийца», «Ро­ман горбуна», «Волки» (по выбо­ру учителя).** |  |
| 4 | 3 | **Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».** | **Организация и проведение груп­повой (на разных уровнях) рабо­ты по анализу рассказа, самостоятельная творческая работа.** |  |
| 5 | 4 | **Анализ рассказа «Чистый понедельник» (цикл «Темные аллеи»).** | **Сообщения учащихся об исто­рии создания цикла, коммен­тарии учителя об исторических и культурных реалиях, упоми­наемых в рассказе; подбор ци­татного материала для характе­ристики героев и ответов на воп­росы учителя; самостоятельная творческая работа.** |  |
| 6 | 5 | **Сочинение/письменная работа по творчеству И.А. Бунина.** | **Самостоятельная работа.** |  |
|  |  | М. ГОРЬКИЙ |  |  |
| 7 | 6 | **М. Горький: судьба и творчество.** | **Сообщения учителя и учащихся о жизни Горького; беседа о про­читанных произведениях писа­теля, о чертах романтизма и их отражении в раннем творчестве Горького.** |  |
| 8 | 7 | **Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».** | **Анализ рассказа по вопросам учителя; ор­ганизация групповой работы с последующей защитой отве­та перед классом.** |  |
| 9 | 8 | **Анализ рассказа М. Горького «Челкаш».** | **Анализ рассказа по вопросам учителя; подготовка к сочинению: обсуж­дение творческой работы.** |  |
| 10 | 9 | **Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы.** | **Аналитическая беседа по вопро­сам, относящимся к теме урока.** |  |
| 11 | 10 | **Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».**  **1** | **Аналитическая беседа по вопро­сам, относящимся к теме урока, организация групповой работы с последую­щей защитой ответа перед клас­сом.** |  |
| 12 | 11 | **Сочинение по творчеству М. Горького.** | **Самостоятельная работа.** | 2ч |
| 13 | 12 | **Сочинение по творчеству М. Горького.** |  |  |
|  |  | А.И. КУПРИН |  |  |
| 14 | 13 | **А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о "невозможной" любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»).** | **Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя, подго­товленные на материале статьи учебника; беседа о рассказе «Гранатовый браслет» по вопро­сам учебника.** |  |
| 15 | 14 | **Внутренняя цельность и красота "природного" человека в повести «Олеся».** | **Комментированное чтение по­вести «Олеся», беседа об автор­ском замысле и общем смысле произведения по вопросам учи­теля и самостоятельно сформу­лированным вопросам учащихся.** |  |
|  |  | **СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ – 23 часа** |  | 23 |
| 16 | 1 | **Серебряный век русской поэзии.** | **Чтение статьи «Соотношение понятий “модернизм” и “де­кадентство” в характеристике русской поэзии начала XX века» и ответы на вопросы.** |  |
| 17 | 2 | **Символизм и русские поэты-символисты.** | **Знакомство со статьёй «Симво­лизм как поэтическое течение», ответы на воп­росы после статьи; выразительное чтение и самостоятельный анализ стихотворений Д. Мережковского «Кроткий вечер тихо угасает...» и К. Бальмонта «Зачем?».** |  |
| 18 | 3 | **Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова.** | **Сообщения учащихся о личнос­ти поэтов; аналитическое чтение стихотворений Бальмонта и Брюсова; обсуждение проектных работ учащихся об особенностях творчества Брюсова.** |  |
|  |  | А.А. БЛОК |  |  |
| 19 | 4 | **А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечения».** | **Сообщения учителя и учащихся о личности Блока.** |  |
| 20 | 5 | **Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока.** | **Выразительное чтение, исследо­вательская работа с текстом сти­хотворений по вопросам учителя.** |  |
| 21 | 6 | **Развитие темы родины в лирике А.А. Блока.** | **Рассказ учителя о причинах из­менения взглядов поэта; выразительное чтение, исследо­вательская работа с текстом сти­хотворений по вопросам учителя; творческая ра­бота: письменный ответ на про­блемный вопрос урока.** |  |
| 22 | 7 | **Анализ поэмы «Двенадцать».** | **Выразительное чтение, иссле­довательская работа с текстом поэмы по вопросам учителя** |  |
| 23 | 8 | **Анализ поэмы «Двенадцать» - 2 урок.** | **Иссле­довательская работа с текстом поэмы по вопросам учителя** |  |
| 24 | 9 | **Сочинение по творчеству А.А. Блока.** | **Самостоятельная работа.** |  |
| 25 | 10 | **Сочинение по творчеству А.А. Блока.** | **Самостоятельная работа.** |  |
| 26 | 11 | **Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира.** | **Сообщение ученика о биогра­фии поэта (по статье учебника), выразительное чтение, исследо­вательская работа с текстом сти­хотворений по вопросам учителя и самостоятельно сформулиро­ванным вопросам учащихся.** |  |
| 27 | 12 | **«Преодолевшие символизм» (новые течения в рус**  **ской поэзии).** | **Сообщения учащихся об истоках кризиса символизма в 1910-е годы, о программах акмеизма и футуризма (использовать мате­риал учебника) с последующей записью тезисов; обсуждение индивидуальных проектных ра­бот по теме урока; подведение итогов урока в ходе анализа ста­тьи учебника о взаимовлиянии символизма и реализма.** | 2 |
|  |  | Н.С. ГУМИЛЕВ |  |  |
| 28 | 13 | **Биография Н.С. Гумилёва. Ранняя лирика поэта.** | **Сообщения учащихся и учителя о жизни и творчестве Н. Гу­милёва; выразительное чтение, исследовательская работа с тек­стом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника.** |  |
| 29 | 14 | **Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва.** | **Выразительное чтение, исследо­вательская работа с текстом ли­рических стихотворений на ос­нове материала статьи учебника.** |  |
|  |  | А.А. АХМАТОВА |  |  |
| 30 | 15 | **А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика.** | **Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта, чте­ние избранных стихотворений; знакомство с эссе В. Шаламова и ответы на вопросы; анализ фрагментов лите­ратуроведческих статей ‒ груп­повая работа.** |  |
| 31 | 16 | **А.А. Ахматова. Любовная лирика.** | **Анализ фрагментов лите­ратуроведческих статей ‒ груп­повая работа** |  |
| 32 | 17 | **Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.** | **Выразительное чтение и ана­лиз избранных стихотворений, знакомство со статьёй и ответы на вопросы.** |  |
| 33 | 18 | **Анализ поэмы «Реквием».** | **Выразительное чтение и анализ поэмы, беседа по вопросам, анализ учебного текста «Как в поэме А.А. Ахма­товой “Реквием” сочетаются различные способы лирическо­го самовыражения?» и ответы на вопросы.** |  |
| 34 | 19 | **Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.** | **Самостоятельная работа.** |  |
|  |  | М.И. ЦВЕТАЕВА |  |  |
| 35 | 20 | **М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество.** | **Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Цветаевой, чтение избранных стихотворе­ний, знакомство с высказывани­ями Цветаевой** |  |
| 36 | 21 | **Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И. Цветаевой.** | **Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, зна­комство с материалами статей и ответы на вопросы** |  |
| 37 | 22 | **Письменная работа по творчеству М.И. Цветаевой.** | **Самостоятельная работа.** |  |
| 38 | 23 | **«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».** | **Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателей, подготовленные на материале учебника (обзор); чтение фраг­ментов произведений, беседа о тематике и способах создания комического эффекта в рас­сказах Аверченко; обсуждение сообщения о поэзии Саши Чёр­ного.** |  |
|  |  | **ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС**  **20-х ГОДОВ – 14 часов** |  | 14 |
| 39 | 1 | **Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов.** | **Чтение, пересказ фрагментов статей Бунина и Горького; ха­рактеристика отношения писа­телей к происходящему; сооб­щения учащихся о литературных группировках и их программах (обзор) на материале статьи учебника. Сообщения учащихся о творчес­тве указанных писателей, подго­товленные на материале статьи учебника.** |  |
| 40 | 2 | **Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов.** | **Сообщения учащихся о творчес­тве указанных писателей, подго­товленные на материале статьи учебника.** |  |
|  |  | В.В. МАЯКОВСКИЙ |  |  |
| 41 | 3 | **Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта.** | **Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве В. Маяков­ского; знакомство с автобиогра­фией «Я сам», чтение избранных стихотворений; выразительное чтение, анализ ранних лирических произведе­ний поэта с опорой на учебный текст и вопросы к нему.** |  |
| 42 | 4 | **Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».** | **Сообщения учителя и учащихся об истории создания поэмы, выразительное чтение, анализ произведения с опорой на учеб­ный текст и вопросы к нему; самостоятель­ная творческая работа: анализ стихотворения «Ода революции» по вопросам учебника.** |  |
| 43 | 5 | **Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.** | **Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, зна­комство с материалами учебных статей и ответы на вопросы (см. раздел МП).** |  |
| 44 | 6 | **Любовная лирика В.В. Маяковского.** | **Выразительное чтение, ана­литическая работа с текстами произведений по вопросам учи­теля (см. раздел МП); самосто­ятельная творческая работа ‒ ответ на вопрос: «Как в лирике**  **В.В. Маяковского раскрывается несовместимость понятий “лю­бовь” и “быт”?».** |  |
| 45 | 7 | **Сатирические стихотворения В.В. Маяковского.** | **Выразительное чтение, анали­тическая работа с текстами про­изведений по вопросам учителя;** |  |
| 46 | 8 | **Сочинение/письменная работа по творчеству В.В. Маяковского.** | **Самостоятельная работа.** |  |
|  |  | С.А. ЕСЕНИН |  |  |
| 47 | 9 | **С.А. Есенин: поэзия и судьба.** | **Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Есенина, выполнение заданий** |  |
| 48 | 10 | **Человек и природа в лирике С.А. Есенина.** | **Чтение и анализ произведений по вопросам, анализ материала опорных конс­пектов.** |  |
| 49 | 11 | **Тема родины и её судьба в лирике С.А. Есенина** | **Анализ фрагментов литерату­роведческих работ: Ю.Л. Прокушев «Слово о Есенине», В.Ф. Ходасевич «Есенин», отве­ты на вопросы после статей** |  |
| 50 | 12 | **Тема родины и её судьба в лирике С.А. Есенина – 2 урок** | **Анализ фрагментов литерату­роведческих работ: Ю.Л. Прокушев «Слово о Есенине», В.Ф. Ходасевич «Есенин», отве­ты на вопросы после статей** |  |
| 51 | 13 | **Поздняя лирика С.А. Есенина.** | **Чтение и анализ произведений по вопросам (см. раздел МП); самостоятельная творческая работа по ал­горитму анализа лирического стихотворения.** |  |
| 52 | 14 | **Сочинение по творчеству С.А. Есенина.** | **Самостоятельная работа.** |  |
|  |  | **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС**  **30-х ‒ НАЧАЛА**  **40-х ГОДОВ - 24 часа** |  | 24 |
| 53 | 1 | **Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов. Знакомство с романом Н.А. Островского "Как закалялась сталь” и лирикой О.Э. Мандельштама.** | **Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сооб­щения учащихся о творчестве поэтов и писателей, подготов­ленные на материале статьи учебника; выразительное чтение стихотворений М. Светлова, М. Исаковского (по выбору учителя) и их сравнение с лири­кой Б. Корнилова, Д. Кедрина и П. Васильева; характеристика жанра очерка и произведений, посвящённых теме труда (обзор). Обсуждение проектной рабо­ты об Островском (вопросы учебника);** |  |
| 54 | 2 | **Эмигрантская "ветвь" русской литературы. Обзор.** | **чтение и анализ стихотворений, созданных в 1930-е годы («Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...»); сообщения учащихся о ностальгической ноте, прозву­чавшей в творчестве И. Бунина, И. Шмелёва и др. прозаиков и поэтов (см. учебник).** |  |
| 55 | 3 | **А.Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя.** | **Сообщения учащихся о жизни и творчестве А.Н. Толстого; анализ избранных глав романа «Пётр Первый», выявление авторского замысла; аналитическое чтение статьи «Мастерство Толсто­го ‒ исторического романиста» с последующей записью тезисов** |  |
|  |  | М.А. ШОЛОХОВ |  |  |
| 56 | 4 | **М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь.** | **Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве М. Шоло­хова, беседа о восприятии про­изведений писателя учащимися, просмотр фрагментов кино­фильма «Тихий Дон» (знаком­ство с главными героями).** |  |
| 57 | 5 | **«Донские рассказы» ‒ новеллистический пролог «Тихого Дона».** | **Коллективное аналитическое чтение рассказа «Родинка»; групповая работа: самостоятель­ный анализ рассказа «Лазоревая степь» по вопросам учебника.** |  |
| 58 | 6 | **«Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов.** | **Анализ учебного текста, запись плана основных событий и особенностей сю­жетосложения романа «Тихий Дон»** |  |
| 59 | 7 | **Судьба и характер Григория Мелехова.** | **Анализ основных событий жиз­ни Григория Мелехова по воп­росам (см. раздел МП); анализ эпизодов романа и ответы на вопросы; ответ на вопрос: «В чём трагизм судьбы Григория Мелехова?»** |  |
| 60 | 8 | **Изображение войны в романе «Тихий Дон».** | **Анализ основных эпизодов по вопросам; анализ текста ответ на вопрос: «В чём заклю­чаются особенности шолохов­ского эпоса?».** |  |
| 61 | 9 | **Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа.** | **Чтение, пересказ основных эпи­зодов романа по теме урока (на­пример, сцены, повествующие о нелёгких отношениях Григория Мелехова с женой, об Аксинье и др.); ответы на вопросы учебника.** |  |
| 62 | 10 | **Сочинение по творчеству М.А. Шолохова** | **Самостоятельная работа.** |  |
| 63 | 11 | **Сочинение по творчеству М.А. Шолохова** | **Самостоятельная работа.** |  |
|  |  | М.А. БУЛГАКОВ |  |  |
| 64 | 12 | **М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита».** | **Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Булгакова, особенностях его мировоззре­ния, ранней прозе писателя; беседа о романе «Мастер и Мар­гарита»: первые впечатления, история создания, особенности композиции с обращением к схеме.** |  |
| 65 | 13 | **Сатирическая "дьяволиада": объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита».** | **Сообщения учащихся о мире фантастических образов и их роли в раскрытии персонажей, с которыми они сталкиваются (чтение фрагментов текста, пе­ресказ), анализ опорного кон­спекта «Мир фантастических образов».** |  |
| 66 | 14 | **История Мастера и Маргариты.** | **Диалог учащихся и учителя о главных героях романа (чтение самостоятельно подобранных фрагментов романа, пересказ, анализ), беседа по вопросам; самостоятельная творческая работа.** |  |
| 67 | 15 | **Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа** | **Диалог учащихся и учителя о главных героях романа (чтение самостоятельно подобранных фрагментов романа, пересказ, анализ), беседа по вопросам; самостоятельная творческая работа.** |  |
| 68 | 16 | **«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав.** | **Работа в группах: характерис­тика важнейших образов ершалаимских глав (Пилат, Иешуа, Левий Матвей, Каифа, Афраний, Иуда из Кириафа), ответы на вопросы** |  |
| 69 | 17 | **Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.** | **Чтение и пересказ финальных эпизодов романа, обсуждение вопроса о смысле финала; кол­лективная беседа по самосто­ятельно сформулированным вопросам к учебной статье «Путь Ивана Бездомного ‒ путь спа­сения Родины» (см. учебник) с последующим выводом о роли образа; выявление жанровых особенностей романа (анализ схемы).** |  |
| 70 | 18 | **Сочинение по творчеству М.А. Булгакова** | **Самостоятельная работа.** |  |
|  |  | Б.Л. ПАСТЕРНАК |  |  |
| 71 | 19 | **Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака.** | **Сообщения учителя и уча­щихся о жизни и творчестве Пастернака, лекция учителя о поэтической программе поэта (по автобиографической книге «Охранная грамота»); чтение самостоятельно подобранных стихотворений, выявление те­матического многообразия и ха­рактерных особенностей лирики поэта: анализ опорного конс­пекта** |  |
| 72 | 20 | **Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака.** | **Коллективный анализ учеб­ного текста и составление его конспекта с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотво­рений по самостоятельно сфор­мулированным вопросам.** |  |
| 73 | 21 | **Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака.** | **Самостоятельная работа.** |  |
|  |  | А.П. ПЛАТОНОВ |  |  |
| 74 | 22 | **Жизнь и творчество А.П. Платонова. Обзор.** | **Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Плато­нова; анализ рассказа «Семья Иванова» («Возвращение») на основе знакомства с учебным текстом (см. раздел учебника); самостоятельный анализ расска­за «Июльская гроза» по вопро­сам учебника.** |  |
| 75 | 23 | **Тип платоновского героя-мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек».** | **Комментированное чтение рас­сказа, выявление сюжетного развёртывания характера глав­ного героя; ответы на вопросы учебника.** |  |
| 76 | 24 | **Повесть «Котлован» ‒ реквием по утопии. Соотношение "задумчивого" авторского героя с революционной доктриной "всеобщего счастья".** | **Комментированное чтение по­вести, выявление особенностей сюжетно-композиционной ор­ганизации, беседа по вопросам учебника; чтение статьи учеб­ника о смысле названия повести «Котлован».** |  |
|  |  | **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА**  **ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ – 4 часа** |  | 4 |
| 77 | 1 | **Литература периода Великой Отечественной войны – урок 1** | **Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере** |  |
| 78 | 2 | **Литература периода Великой Отечественной войны – урок 2** | **Сооб­щения учащихся о творчестве указанных поэтов и прозаиков, подготовленные на материале статьи учебника, ответы на воп­росы учебника.** |  |
|  |  | А.Т. ТВАРДОВСКИЙ |  |  |
| 79 | 3 | **А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества.** | **Сообщения учащихся о жизни и творчестве Твардовского; лек­ция учителя о мировоззрении поэта; чтение стихотворений, выявление сквозных мотивов лирики.** |  |
| 80 | 4 | **Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского.** | **Комментированное чтение по­эмы «По праву памяти», ответы на вопросы, выразительное чтение стихо­творений учащимися, беседа о характерных особенностях поздней лирики поэта.** |  |
|  |  | **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-х ГОДОВ – 16 часов** |  | 16 |
| 81 | 1 | **Литературный процесс 1950-1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые - пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе.** | **Сообщения учащихся о литера­турном процессе 1940‒1950-х годов; выразительное чтение стихотво­рений А. Межирова «Музыка» (сопоставление со стихотворе­нием Д. Самойлова «Сороко­вые ‒ роковые»), Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Ор­лова (по выбору учащихся); пе­ресказ и выразительное чтение фрагментов произведений Паус­товского; обсуждение проектной работы по роману Леонова «Рус­ский лес»; беседа о восприятии произведений учащимися.** |  |
| 82 | 2 | **«Оттепель» 1953-1964 годов ‒ рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель».** | **Лекция учителя: знакомство с новой терминологией, обзор­ное знакомство с прозой данно­го периода; сообщения-проекты учащихся о «подпольной» ли­рике (Н. Глазков), о творчестве представителей «громкой» ли­рики (Е. Евтушенко, Р. Рож­дественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина) и о представите­лях «тихой» лирики (А. Передреев, В. Соколов, Ю. Кузнецов).** |  |
| 83 | 3 | **«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов.** | **Лекция учителя: знакомство с термином «окопный реализм»; сообщения-проекты учащихся о произведениях Ю. Бондаре­ва «Батальоны просят огня» и «Горячий снег», Г. Бакланова «Пядь земли», В. Быкова «Третья ракета» и «Сотников», К. Во­робьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка» (сюже­ты произведений, особенности художественного мира).** |  |
| 84 | 4 | **«Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов.** | **Лекция учителя: особенности очерковой литературы (С. За­лыгин, Б. Можаев, В. Солоухин, Ю. Казаков и др.); сообщения-проекты учащихся: о творчестве «деревенщиков» (Ф. Абрамов,**  **В. Белов), о «городской» прозе (Ю. Трифонов, Ю. Домбров­ский, В. Маканин); о нравствен­но-философской проблематике пьес А. Вампилова; беседа по вопросам учебника.** |  |
| 85 | 5 | **Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970­-1980-х годов.** | **Сообщения-проекты учащихся об исторической романистике 1960—1980-х годов; сообщения-проекты учащихся о творчестве А. Галича, Б. Окуджавы, В. Вы­соцкого; обсуждение по вопро­сам учебника.** |  |
|  |  | В.М. ШУКШИН |  |  |
| 86 | 6 | **В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик».** | **Сообщения учащихся и беседа о творчестве Шукшина, запись тезисов, отражающих взгляды писателя на творчество; иссле­довательская работа с текстом рассказа «Чудик» по вопросам.** |  |
| 87 | 7 | **Колоритность и яркость шукшинских героев-"чудиков". Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др.** | **Групповая работа: анализ одного из рассказов Шукшина; дис­куссия на тему: «Мечта и реаль­ность в сюжетах шукшинских рассказов»; практическая работа (лингвистический анализ текста).** |  |
| 88 | 8 | **Письменная работа по творчеству**  **В.М. Шукшина.** | **Самостоятельная работа.** |  |
|  |  | Н.М. РУБЦОВ |  |  |
| 89 | 9 | **Поэзия Н.М. Рубцова.** | **Коллективный анализ текс­та сочинения и составление тезисов с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотво­рений по вопросам** |  |
|  |  | В.П. АСТАФЬЕВ |  |  |
| 90 | 10 | **В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыба».** | **Сообщения учителя и учащихся об Астафьеве и его творчестве, включая обзор позднего твор­чества и его критические оцен­ки; коллективное изучение ста­тьи учебника, анализ рассказа.** |  |
| 91 | 11 | **Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка».** | **Рассказ учителя о книге «Пос­ледний поклон», комментиро­ванное чтение и анализ рассказа «Бабушкин праздник» с опорой на материал учебника, обсужде­ние проектной работы по повес­ти «Пастух и пастушка», подго­товленной на материале статьи учебника.** |  |
|  |  | В.Г. РАСПУТИН |  |  |
| 92 | 12 | **В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя.** | **Беседа с классом о биогра­фии и творчестве Распутина; обсуждение сообщений-про­ектов о повести «Прощание с Матёрой», обсуждение вопро­сов (см. учебник).** |  |
| 93 | 13 | **Проза В.Г. Распутина.** | **Обсуждение сообщений-проектов о повести «Живи и помни», обсуждение вопросов (см. учебник).** |  |
|  |  | А.И. СОЛЖЕНИЦЫН |  |  |
| 94 | 14 | **Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».** | **Сообщения учащихся о жизни и творчестве Солже­ницына, коллективная беседа о рассказе «Матрёнин двор», выполнение творческой работы.** |  |
| 95 | 15 | **Отражение "лагерных университетов" писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».** | **Диалог учителя и учащихся о повести Солженицына, анализ учебного текста по теме урока, составление характеристики героя (чтение и анализ главы учебника, ответы на вопросы).** |  |
| 96 | 16 | **Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына.** | **Самостоятельная работа.** |  |
|  |  | **НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА**  **И ПОЭЗИЯ – 5 часов** |  | 5 |
| 97 | 1 | **Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века. Обзор.** | **Лекция учителя («Новые течения в литературе 1980-1990-х годов») с элементами беседы по вопросам, составленным на материале статьи учебника «Общая характеристика переломной эпохи»;** |  |
| 98 | 2 | **Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века. Обзор. – 2 урок** | **Обсуждение сообщений-проектов учащихся о современной прозе.** |  |
| 99 | 3 | **Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы.** | **Обсуждение сообщений-проектов учащихся о произведениях новейшей отечественной прозы.** |  |
| 100 | 4 | **Ироническая поэзия. Эссе.** | **Обсуждение сообщений-проектов учащихся о произведениях новейшей отечественной прозы.** |  |
| 101 | 5 | **Поэзия И.А. Бродского** | **Анализ высказывания Бродского , беседа о взглядах писателя на литературное творчество; групповая работа: анализ стихотворений по вопросам** |  |
| 102 | 1 | **Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение).** | Дискуссия о современном состо­янии отечественной литературы на материале статьи учебника «Заключение». |  |